



CGE 2046

Processo Seletivo
CURSOS TÉCNICOS

Instruções Gerais

Verifique se este caderno está completo, da página 3 à 26.
Qualquer irregularidade, comunique o examinador.

Cada questão tem **cinco alternativas: a – b – c – d – e**.
Somente uma alternativa é correta.

As respostas deverão ser marcadas neste **Caderno de Testes** e depois assinaladas na **Folha de Respostas**, conforme as instruções que serão dadas pelo examinador.

Exemplo:

0. $\frac{1}{2}$ de 10 corresponde a

- a. 2.
- b. 4.
- c. 5.
- d. 8.
- e. 9.

A alternativa **c** é a única correta.

Não vire a página. Aguarde a orientação do examinador.

L Í N G U A P O R T U G U E S A

Os textos abaixo se referem à questão 1.

Texto I

E viu a Rita Baiana, que fora trocar o vestido por uma saia, surgir de ombros e braços nus, para dançar. A lua destoldara-se nesse momento, envolvendo-a na sua cama de prata, a cujo refulgir os meneios da mestiça melhor se acentuavam, cheios de uma graça irresistível, simples, primitiva, feita toda de pecado, toda de paraíso, com muito de serpente e muito de mulher.

Ela saltou em meio da roda, com os braços na cintura, rebolando as ilhargas e bamboleando a cabeça, ora para a esquerda, ora para a direita, como numa sofreguidão de gozo carnal num requebrado luxurioso que a punha ofegante; já correndo de barriga empinada; já recuando de braços estendidos, a tremer toda, como se fosse afundando num prazer grosso que nem azeite em que se não toma pé e nunca se encontra fundo[...]

Fonte: AZEVEDO, A. **O cortiço**. São Paulo: Ática, 9. ed., 1970, p. 56.

Texto II

Na minha vila, a única vila do mundo, as mulheres sonhavam, com vestidos novos para saírem. Para serem abraçadas pela felicidade. A mim, quando me deram a saia de rodar, eu me tranquei em casa. Mais que fechada, me apurei invisível, eternamente nocturna. Nasci para a cozinha, pano e pranto. Ensinaaram-me tanta vergonha em sentir prazer, que acabei sentindo prazer em ter vergonha.

Belezas eram para as mulheres de fora. Elas desencobriam as pernas para maravilhações. Eu tinha joelhos era para descansar as mãos. Por isso, perante a oferta do vestido, fiquei dentro, no meu ninho ensombrado. Estava tão habituada a não ter motivo, que me enrolei no velho sofá. Olhei a janela e esperei que, como uma doença, a noite passasse. No dia seguinte, as outras chegariam e me fariam do baile, das lembranças cheias de riso matreiro. E nem inveja sentiria. Mais que o dia seguinte, eu esperava pela vida seguinte[...]

Fonte: COUTO, M. **O fio das Missangas: contos**. São Paulo: Companhia das letras, 2009, p. 29.

1. Sobre os textos conclui-se que:
 - a. os dois textos objetivam captar o ser humano em sua totalidade, priorizando a introspecção psicológica.
 - b. no texto I a mulher é descrita de modo idealizado como um ser superior e inalcançável.
 - c. os dois textos descrevem os sentimentos das personagens de forma sensual e apelativa.
 - d. no texto I mulher é descrita sob a ótica do animalesco, do instintivo e da sensualidade.
 - e. o texto II revela a sensibilidade do universo feminino e a busca do equilíbrio emocional.

A tirinha abaixo se refere à questão 2.



Fonte: Disponível em: <www.monica.com.br>. Acesso em: 10/02/2011.

2. O segundo quadrinho da história mostra
- o desespero do Cebolinha e sua ideia brilhante para escapar de apanhar da Mônica.
 - a dificuldade do Cebolinha de convencer a Mônica a resolverem seus problemas de maneira inteligente.
 - a raiva e a indignação do Cebolinha pelas atitudes agressivas da sua amiga Mônica.
 - o susto e o arrependimento da Mônica por agredir ao Cebolinha com seu coelho de pelúcia.
 - a tentativa do Cebolinha de resolver seus problemas com a Mônica de maneira civilizada.

O texto abaixo se refere à questão 3.

Caros editores da Revista Época,

Gostaria de fazer uma observação quanto à falta do artigo do filósofo Olavo de Carvalho na Revista Época desta semana:

O Brasil vem nos últimos anos passando por transformações cuja real natureza – revolucionária – pouco tem sido divulgada em nossa imprensa, às vezes por ignorância, outras vezes conscientemente. Olavo é um dos poucos que tem a coragem de dizer o que realmente se passa há alguns anos em nosso país. Isto em circunstâncias normais seria fato corriqueiro. Mas dada a presente situação, ela é um comprometimento com o rumo atual das coisas, é aliar-se com aqueles que pretendem transformar o Brasil em uma Cuba ou uma China.

Com esperança de que os senhores se conscientizem desse fato,
Fernando Carneiro

Fonte: Disponível em: <<http://www.olavodecarvalho.org/textos/cartasleitoresepoca.htm>>. Acesso em: 15/02/2011.

3. A finalidade do texto de Fernando Carneiro é
- deixar claro o desinteresse dos editores da Revista Época em manter a coluna escrita pelo filósofo Olavo de Carvalho.
 - posicionar os leitores sobre os fatos atuais acontecidos no Brasil e relatados por Olavo de Carvalho na coluna da revista.
 - informar aos editores da Revista Época a falta de compromisso com seus leitores ao excluir os textos de Olavo de Carvalho.
 - demonstrar sua indignação com a atitude dos editores da revista de não publicar os artigos escritos pelo filósofo Olavo de Carvalho.
 - informar aos leitores sobre as perseguições políticas que o filósofo Olavo de Carvalho vem sofrendo.
4. **Vontade** [...] faculdade que tem o ser humano de querer, de escolher, de livremente praticar ou deixar de praticar certos atos [...]

Fonte: HOUAISS, A. **Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro, 2001, p. 2882.

O texto acima exemplifica o uso da linguagem em função predominantemente

- metalinguística.
- referencial.
- poética.
- emotiva.
- fática.

5. Enquanto pasta alegre o manso gado,
Minha bela Marília, nos sentemos
À sombra deste cedro levantado.
Um pouco meditemos
Na regular beleza,
Que em tudo quanto vive nos descobre
À sabia Natureza.

Fonte: GONZAGA, T. A. *Marília de Dirceu*. In: FILHO, D. P. *A poesia dos inconfindentes*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1996.
(Fragmento).

Uma das características do Arcadismo contida no texto é

- a descrição sensual da mulher amada.
- o pessimismo e negatividade.
- a valorização da natureza.
- a igualdade e liberdade.
- o realismo e idealismo.

6. Leia o texto abaixo.

[...]

O redemoinho de névoa cobriu as montanhas e se arrastou no **profundo** bosque, introduzindo mantas de **brancura** através das árvores carregadas de neve. Profundas depressões cheias de neve ocultavam a vida sob o manto de cristais de gelo e entre as bordas da corrente. Os arbustos e os campos de erva se elevam como estátuas, congeladas no tempo. A neve dava ao mundo um molde **azulado**. O bosque, onde penduravam pedaços de gelo e a correnteza estavam congelados em formas estranhas, parecia um **misterioso e estranho** mundo.

[...]

Fonte: *Os Cárpatos*. Cap. 1. Disponível em: <<http://www.scribd.com>>. Acesso em: 22/02/2011.

Os recursos expressivos destacados no texto utilizados pelo autor são denominados

- repetição.
 - adjetivação.
 - comparação.
 - enumeração.
 - personificação.
7. [...] Lá no sanatório, dizia-me aquele amigo, havia um doente, homem de uns cinquenta anos, que tinha grande dificuldade em andar. A doença pulmonar de que padecia nada tinha a ver com o sofrimento que lhe **arrepanhava** a cara toda, nem com os suspiros de dor, nem com os trejeitos do corpo. Um dia até apareceu com duas bengalas toscas, a que se amparava, como um inválido. Mas sempre em ais, em gemidos, a queixar-se dos pés, que aquilo era um martírio, que já não podia aguentar.

Fonte: SARAMAGO, J. *A bagagem do viajante: crônicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, p. 49. (Fragmento).

O significado da palavra “arrepanhava” é

- desfigurava.
- adornava.
- iluminava.
- enrugava.
- fechava.

Os textos abaixo se referem à questão 8.

<p align="center">Texto I A um poeta</p>	<p align="center">Texto II Poesia</p>
<p>Longe do estéril turbilhão da rua, Beneditino, escreve! No aconchego Do claustro, na paciência e no sossego, Trabalha, e teima, e lima, e sofre, e sua!</p> <p>Mas que na forma se disfarce o emprego Do esforço; e a trama viva se construa De tal modo, que a imagem fique nua, Rica mas sóbria, como um templo grego.</p> <p>Não se mostre na fábrica o suplício Do mestre. E natural, o efeito agrade, Sem lembrar os andaimes do edifício:</p> <p>Porque a Beleza, gêmea da Verdade, Arte pura, inimiga do artifício, É a força e a graça na simplicidade.</p> <p>Fonte: BILAC, O. <i>Poesias</i> (Col. Poetas do Brasil). São Paulo: Martins Fontes, 1996, p. 336.</p>	<p>Gastei uma hora pensando um verso que a pena não quer escrever. No entanto ele está cá dentro inquieta, vivo. Ele está cá dentro e não quer sair. Mas a poesia deste momento inunda minha vida inteira.</p> <p>Fonte: ANDRADE, C. D. <i>Obra completa</i>. São Paulo: Aguilar, 1964, p. 65.</p>

8. Analise as afirmações sobre os poemas.

- I. Segundo Bilac, o trabalho do poeta deve ser árduo, meticuloso, privilegiando as ações racionais.
- II. A linguagem do poema, para o eu lírico do texto I, deve ser rica, impecável e pedante.
- III. Bilac e Drummond tratam do fazer poético, porém têm visões distintas sobre o tema.
- IV. A linguagem do texto II permite associar o momento de produção do texto a uma estética que valoriza a expressão acima de qualquer rigor formal.

São verdadeiras apenas as afirmações contidas em

- a. I e II.
- b. I e III.
- c. I, II e IV.
- d. I, III e IV.
- e. II, III e IV.

9. Leia os poemas abaixo.

<p>Amor é fogo que arde sem se ver É ferida que dói e não se sente É um contentamento descontente; É dor que desatina sem doer;</p> <p>Fonte: CAMÕES. <i>Lírica</i>. Seleção, prefácio e notas de Massaud Moisés. São Paulo: Cultrix, 1963.</p>	<p>Maior amor nem mais estranho existe Que o meu, que não sossega a coisa amada E quando a sente alegre, fica triste E se a vê descontente, dá risada.</p> <p>Fonte: MORAES, V. <i>Soneto de Maior Amor Maior amor nem mais</i>. (Fragmento).</p>
--	--

Em relação à temática apresentada nos poemas,

- a. o segundo texto reconhece o amor como um sentimento controlável que causa reações inesperadas.
- b. o primeiro texto define o amor como sentimento que causa reações esperadas a quem se apaixonou.
- c. os dois textos falam de amor e revelam as alegrias que esse sentimento proporciona.
- d. os dois textos explicam racionalmente a definição, a natureza do amor e suas contradições.
- e. os dois textos analisam o amor e expressam as contradições próprias desse sentimento.

10. Leia os textos abaixo.

Texto I Meus oito anos
<p>Oh! Que saudade que tenho Da aurora da minha vida, Da minha infância querida Que os anos não trazem mais Que amor, que sonhos, que flores Naquelas tardes fagueiras À sombra das bananeiras, Debaixo dos laranjais. [...]</p> <p>Fonte: ABREU, C. Poesias completas de Casimiro de Abreu. Rio de Janeiro: Ediouro, p. 19-20.</p>

Texto II Meus oito anos
<p>Oh que saudades que eu tenho Da aurora de minha vida Das horas De minha infância querida Que os anos não trazem mais Naquele quintal de terra Da Rua de Santo Antônio Debaixo da bananeira Sem nenhum laranjais. [...]</p> <p>Fonte: ANDRADE, O. Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade. São Paulo: Globo, 4. ed., 2006, p. 52.</p>

Está correto o que se afirma em:

- a. assim como Casimiro de Abreu, Oswald de Andrade apresenta a infância de modo mais realista.
 - b. o texto II é uma crítica de Oswald à visão idealizada e romântica da infância apresentada no texto I.
 - c. os poemas foram escritos à mesma época e, por isso, podem ser interpretados da mesma maneira.
 - d. para o eu lírico do texto I, a infância representa a superação das dificuldades enfrentadas no século XIX.
 - e. Casimiro de Abreu, modernista, ironiza a infância a que Oswald de Andrade se refere em seu poema romântico.
11. [...] Vem, ó Marília, vem lograr comigo
Destes alegres campos a beleza.
Destas copadas árvores o abrigo:
Deixa louvar da corte a vã grandeza:
Quanto me agrada mais estar contigo
Notando as perfeições da Natureza!

Fonte: BOCAGE, M. M. B. **O delírio amoroso e outros poemas.** Porto Alegre: L& PM, 2004, p. 27.

No texto, a natureza é retratada como

- a. um lugar belo e tranquilo onde os amantes se encontram, característica predominante do Arcadismo.
- b. um lugar simples e bucólico onde os amantes se encontram, característica predominante do Romantismo.
- c. um ambiente acolhedor e tranquilo onde os amantes se refugiam, característica predominante do Modernismo.
- d. um local simples e tranquilo onde os amantes se encontram, característica predominante do Humanismo.
- e. um ambiente realista e alegre onde os amantes se escondem, característica predominante do Realismo.

O texto abaixo se refere à questão 12.

João e Maria

Agora eu era o herói
E o meu cavalo só falava inglês
A noiva do *cowboy*
Era você além das outras três
Eu enfrentava os batalhões
Os alemães e seus canhões
Guardava o meu bodoque
E ensaiava um rock para as matinês

Agora eu era o rei
Era o bedel e era também juiz
E pela minha lei
A gente era obrigado a ser feliz
E você era a princesa que eu fiz coroar
E era tão linda de se admirar
Que andava nua pelo meu país

Não, não fuja não
Finja que agora eu era o seu brinquedo
Eu era o seu pião
O seu bicho preferido
Vem, me dê a mão
A gente agora já não tinha medo
O tempo da maldade
Acho que a gente nem tinha nascido

Agora era fatal
Que o faz-de-conta terminasse assim
Pra lá deste quintal era uma noite que não tem mais fim
Pois você sumiu no mundo sem me avisar
E agora eu era um louco a perguntar
O que é que a vida vai fazer de mim.

Fonte: SIVUCA & BUARQUE C. Chico Buarque de Holanda. São Paulo: Abril Educação, 1980. (Literatura Comentada).

12. O texto se destaca, sobretudo pelo gênero

- a. lírico.
- b. épico.
- c. trágico.
- d. satírico.
- e. dramático.

13. Observe a figura abaixo.



Fonte: Disponível em: <<http://louconaopublicitario.blogspot.com/2008/12/abrad-associao-brasileira-de-alcoolicos.html>>. Acesso em: 19/02/2011.

Assinale a alternativa correta em relação ao anúncio.

- A compreensão da mensagem independe da leitura dos textos não verbais que compõem o cartaz do anúncio.
- A estrela e a cruz fazem parte da ilustração do cartaz do anúncio e a função dessas imagens é deixá-lo mais bonito.
- A expressão “uma coisa e outra” pode ser interpretada como “nascer e morrer” se associada aos elementos não verbais.
- A leitura de “O que você vai fazer entre uma coisa e outra é uma escolha sua” é suficiente para a compreensão da mensagem.
- Os elementos não verbais do cartaz devem ser compreendidos em sentido denotativo para contribuírem com a mensagem.

Os textos abaixo se referem à questão 14.

Texto I

Filme Crepúsculo

[...]

A história conta às aventuras de um amor fictício, entre um humano e um vampiro, que ocorrem na pequena cidade de *Forks* em *Washington*. É ali que *Bella* (*Kristen Stewart*) irá morar com o pai *Charlie* e se apaixonar pelo garoto mais sinistro da escola, *Edward Cullen* (*Robert Pattison*). *Edward* vive com os *Cullen*, cinco intrigantes jovens da escola e de beleza inumana.

Edward e sua família são descendentes de vampiros, mas conseguiram domar o desejo de saciar-se de humanos, de tal modo que se consideram vegetarianos por só se alimentarem do sangue de animais. Mas *Edward* tem de controlar e resistir a um dos seus maiores desejos: provar o sangue de *Bella*, que segundo ele, exala o odor mais atrativo que já sentiu.

Dentre os acontecimentos, *Bella* e *Edward* descobrem que mais do que atração eles estão apaixonados.

É aí, então que *James*, um vampiro obcecado em caçadas, não resiste ao cheiro de *Bella* e se vê desafiado por *Edward*. A luta começa e o amor é a única defesa.

No filme fica claro o amor dos dois, mas isso ocorre de uma maneira muito rápida, nos deixando um pouco confusos de como isso aconteceu. O primeiro beijo, por exemplo, aparece de uma forma em que o amor não fica tão explícito assim quanto no livro, a tendência seria demonstrar

através do ato a intensidade do amor entre os dois, já que não houve toda uma introdução correta do mesmo, de modo a soar de uma maneira mais carnal em termos de desejo.

Para os leitores de *Twilight* (versão original do nome) faltaram cenas importantes para o entendimento concreto da história, assim como a explicação do porquê do nome “Crepúsculo”. No livro *Edward* explica a *Bella* que o crepúsculo é hora mais segura do dia para eles e a mais fácil. “Mas também a mais triste, de certa forma, o fim de outro dia, à volta da noite”.

[...]

Bom resta saber, será *Stephenie Meyer* a nova *JK Rowling*? (Autora de *Harry Potter*)

É o que nós aguardamos para ver.

Fonte: Disponível em: <www.scribd.com> (adaptado). Acesso em: 16/02/2011.

Texto II

AS ROUPAS NA HISTÓRIA

Reynaldo Damazio

Com o advento da história das mentalidades e do cotidiano, um novo enfoque tomou conta dos estudos historiográficos. Os heróis foram substituídos pelos cidadãos comuns e os “grandes ciclos” se pulverizaram nos movimentos oscilantes do dia a dia. O historiador abandonou o “plano geral” e passou a se dedicar aos detalhes, montando um quebra-cabeça com os micro-processos que dão alento aos fatos históricos. Essa perspectiva teórica se desdobrou na recente moda dos estudos culturais. Muita bobagem tem sido dita e impressa sob tal rubrica, mas às vezes um ou outro estudo realmente sensível e pertinente merece atenção. É o caso de *O casaco de Marx - roupas, memória, dor*; de *Peter Stallybrass*, professor de inglês da Universidade da *Pennsylvania*. O livro traz dois pequenos ensaios que têm como assunto central a questão da vestimenta nas relações sociais, estabelecendo finas interligações entre o universo do uso pessoal, da subjetividade, e o das complexas redes de sociabilidade.

Numa abordagem original e curiosa, o autor explora o processo de humanização das roupas, que se amoldam não apenas ao corpo, mas à sensibilidade das pessoas, carregando marcas profundas de quem as usa. A história social acaba impressa nos objetos que fazem parte da vida das pessoas. Roupas e objetos são preciosos depósitos da memória, material impregnado de informações que esperam por uma interpretação acurada, capaz de resgatar os pedaços de uma história perdida, ou menosprezada. Nesse resgate podem-se compreender os modos como a ideologia vai se infiltrando e metamorfoseando nas mínimas esferas dos sentimentos pessoais. Ou como os valores se traduzem no gestual, nos hábitos, nos rituais de comportamento.

No segundo ensaio, *Stallybrass* demonstra a importância do casaco de *Karl Marx*, em suas idas e vindas à loja de penhores, num momento crucial de sua vida de intelectual que mudaria a história da humanidade. Justamente durante o duro inverno londrino em que estudava na biblioteca do Museu Britânico para a redação de sua obra máxima, *O capital*. Operando uma inversão ousada de conceitos, o autor rediscute a questão da mercadoria e do fetiche, termos centrais na filosofia marxista, a partir de relação sofrida do filósofo e economista com seu casaco, reflexos de suas crises financeiras. *Stallybrass* faz uma surpreendente reflexão sobre o valor de uso e o valor afetivo, demonstrando que os objetos que amamos e que transformamos em extensão de nossa sensibilidade assumem valores que muitas vezes transcendem a mera relação de mercado.

Fonte: STALLYBRASS, P. *O casaco de Marx - roupas, memória, dor*. Tradução de SILVA, T. T. Belo Horizonte: Autêntica, 1999, p. 127. Disponível em: <www.lendo.org>. Acesso em: 16/02/2011.

14. Leia as afirmativas a seguir.

- I. O texto I é um artigo de opinião do filme Crepúsculo e o texto II é um relato da obra de *Peter Stallybrass*.
- II. O texto I é uma resenha crítica do filme Crepúsculo e o texto II é uma resenha temática do livro *O casaco de Marx - roupas, memória, dor*.
- III. Ambos os textos trazem um breve relato das obras e há um posicionamento do autor no texto I.
- IV. O texto I é um artigo de opinião e o texto II é uma resenha embora ambos apresentem as mesmas características.

Estão corretas as afirmativas em

- a. I e II, apenas.
- b. I e III, apenas.
- c. II e III, apenas.
- d. III e IV, apenas.
- e. I, II, III e IV.

O texto abaixo se refere às questões 15 e 16.

[...] Acha-se ali sozinha e sentada ao piano uma bela e nobre figura de moça. As linhas do perfil desenham-se distintamente entre o ébano da caixa do piano, e as bastas madeixas ainda mais negras do que ele. São tão puras e suaves essas linhas, que fascinam os olhos, enlevam a mente, e paralisam toda análise. A tez é como o marfim do teclado, alva que não deslumbra, embaçada por uma nuance delicada, que não sabereis dizer se é leve palidez ou cor-de-rosa desmaiada. O colo donoso e do mais puro lavor sustenta com graça inefável o busto maravilhoso. Os cabelos soltos e fortemente ondulados se despenham caracolando pelos ombros em espessos e luzidios rolos, e como franjas negras escondiam quase completamente o dorso da cadeira, a que se achava recostada. Na frente calma e lisa como mármore polido, a luz do ocaso esbatia um róseo e suave reflexo; di-la-íeis misteriosa lâmpada de alabastro guardando no seio diáfano o fogo celeste da inspiração. Tinha a face voltada para as janelas, e o olhar vago pairava-lhe pelo espaço.

Fonte: GUIMARÃES, B. *A escrava Isaura*. São Paulo: Ática, 19. ed., 1993, p. 13-4.

15. Para a composição dessa cena do romance, o autor utilizou-se predominantemente de

- a. adjetivos e conjunções condicionais.
- b. adjetivos e verbos no presente do indicativo.
- c. advérbios de lugar e substantivos abstratos.
- d. advérbios de lugar e verbos no presente do indicativo.
- e. substantivos abstratos e verbos no presente do indicativo.

16. Nesse trecho do romance, a sequência discursiva predominante é a

- a. narrativa, porque as ações da personagem são apresentadas cronologicamente.
- b. argumentativa, pois o narrador tenta convencer o leitor a aceitar uma tese.
- c. descritiva, porque o narrador retrata detalhadamente uma personagem.
- d. injuntiva, uma vez que o narrador impõe ao leitor determinadas ações.
- e. expositiva, já que o narrador apresenta ao leitor uma série de ideias.

17. Observe o texto abaixo.

Língua

Gosto de sentir a minha língua roçar
A língua de Luís de Camões
Gosto de ser e de estar
E quero me dedicar
A criar confusões de prosódias
E uma profusão de paródias
Que encurtem dores
E furtem cores como camaleões
Gosto do **Pessoa** na pessoa
Da rosa no **Rosa**
E sei que a poesia está para a prosa
Assim como o amor está para a amizade (...)

Caetano Veloso

A figura de linguagem utilizada pelo autor nos termos destacados é

- a. pleonasma.
- b. metonímia.
- c. catacrese.
- d. metáfora.
- e. ironia.

O texto abaixo se refere às questões 18 e 19.

Chega de saudade

Vai, minha tristeza
E diz a ela
Que sem ela não pode ser
Diz-lhe numa prece
Que ele regresse
Porque eu não posso mais sofrer
Chega de saudade
A realidade
É que sem ela não há paz
Não há beleza
É só tristeza e a melancolia
Que não sai de mim
Não sai de mim
Não sai.

Fonte: JOBIM, T.; MORAES, V. **Chega de saudade**. Disponível em: <www.uol.com.br>. Acesso em: 17/02/2011.

18. O destinatário da mensagem expressa pelo eu lírico é:

- a. a melancolia.
- b. a realidade.
- c. a saudade.
- d. a tristeza.
- e. a amada.

19. Observe os versos retirados da canção.


(..) Que **não sai de mim**

Não sai de mim (...)

O autor utilizou intencionalmente a repetição da expressão em destaque para enfatizar uma ideia. Esse recurso é denominado

- pleonasma.
- hipérbole.
- metáfora.
- antítese.
- anáfora.

20. Observe os textos abaixo.

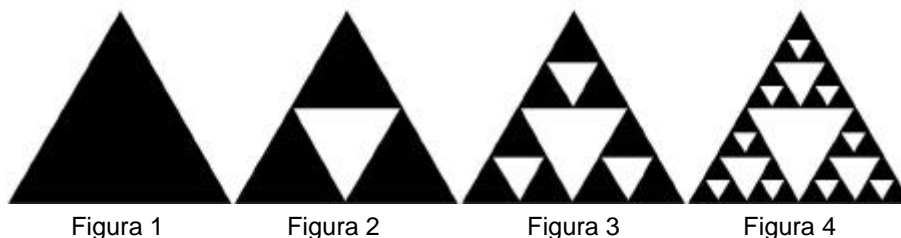
Texto I	Texto II
	<p>[...] Gilberto Dimenstein, em sua coluna na Folha de São Paulo (em 28 de maio de 2000), pontua a mudança de comportamento dos jovens americanos que estão com falta de disposição para o ritual do convívio social:</p> <p>“Conversa-se bem à distância e administra-se mal a proximidade, uma óbvia e-diotice. Os seres humanos perdem, e as máquinas ganham interatividade. Difícil encontrar pessoa, especialmente entre os mais jovens, hábil em contar boas histórias, fazer relatos interessantes sobre suas experiências, na admirável tecnologia do bate-papo.</p> <p>Nada é mais interativo (nenhum software chega perto) do que uma boa conversa, movida a sorriso e olhares reais.”[...]</p> <p style="text-align: right;">Fonte: Disponível em: <http://www.psicopedagogia.com.br> Acesso em: 24/02/2011. (Fragmento).</p>

A relação estabelecida entre os textos é:

- o texto I faz uso da linguagem não verbal para representar a influência da tecnologia nos relacionamentos.
- o texto II faz uso da linguagem verbal para expressar a satisfação do autor sobre o mau uso da tecnologia.
- os dois textos utilizam a linguagem verbal para criticar a influência da tecnologia nos relacionamentos.
- o texto I utiliza da linguagem verbal para representar a falta de diálogo nos relacionamentos.
- os dois textos utilizam a linguagem não verbal para representar o benefício da tecnologia.

M A T E M Á T I C A

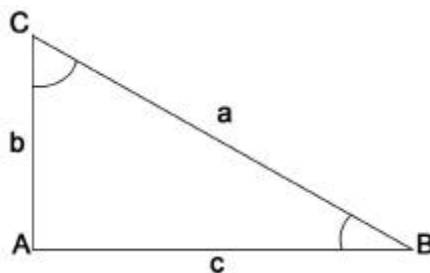
21. A produção nacional mensal de uma indústria automobilística estrangeira recém instalada no país cresceu em progressão geométrica de janeiro a maio. Sabe-se que a produção em janeiro foi de 113 veículos e em maio, 1.808. No ritmo descrito, a produção total nos meses de fevereiro, março e abril foi de
- 1.921 veículos.
 - 1.695 veículos.
 - 1.582 veículos.
 - 1.356 veículos.
 - 1.130 veículos.
22. Quatro candidatos chegaram atrasados à aplicação de provas de um vestibular. Na sala destinada a eles havia 8 cadeiras vazias. A quantidade de maneiras possíveis de ocuparem tais cadeiras pode ser obtida a partir da expressão
- $(8 + 7 + 6 + 5)$.
 - $(8 + 7) \cdot (6 + 5)$.
 - $(8 + 7 + 6) \cdot (5)$.
 - $(56 + 6 + 5)$.
 - $(8) \cdot (42) \cdot (5)$.
23. Na prática do *handebol* há uma jogada popularmente chamada “vaselina”, que consiste em arremessar a bola por cima do goleiro, descrevendo uma trajetória oblíqua em relação à horizontal. Numa certa partida, a função $f(x) = -x^2 + 4x$ serviu para representar uma jogada desse tipo feita por um dos alas da equipe que estava junto ao chão. Sendo $f(x)$ a altura (em metros) atingida pela bola em função do tempo x (em segundos), a altura máxima atingida pela bola e o tempo que ela levou para atingir o solo são, respectivamente,
- 4 metros e 8 segundos.
 - 4 metros e 4 segundos.
 - 4 metros e 2 segundos.
 - 2 metros e 2 segundos.
 - 2 metros e 8 segundos.
24. O Triângulo de *Sierpinski* é uma figura geométrica obtida através de um processo recursivo, e uma das formas mais conhecidas da recente Geometria Fractal. A sua lei de formação pode ser identificada a partir das figuras a seguir.



Seguindo essa mesma lei de formação, a Figura 5 conteria

- 51 triângulos pretos e 39 triângulos brancos.
- 51 triângulos pretos e 40 triângulos brancos.
- 54 triângulos pretos e 26 triângulos brancos.
- 81 triângulos pretos e 40 triângulos brancos.
- 81 triângulos pretos e 39 triângulos brancos.

25. Observe o triângulo retângulo e as assertivas a seguir.

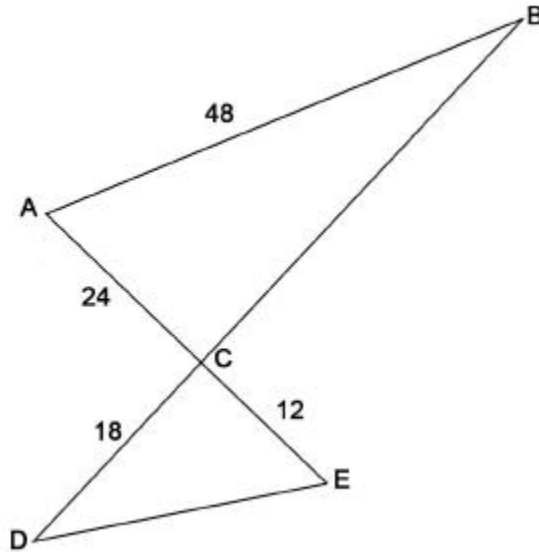


- I. $a \cdot \operatorname{sen} B = b$.
- II. $a \cdot \operatorname{cos} C = b$.
- III. $a \cdot \operatorname{tg} B = b$.
- IV. $a \cdot \operatorname{tg} C = b$.

São verdadeiras apenas as assertivas

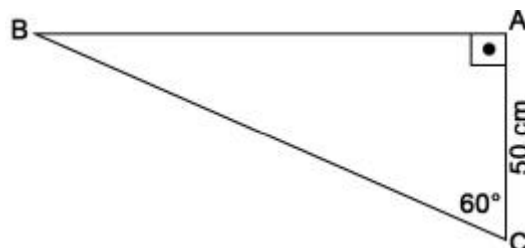
- a. I e II.
 - b. I e III.
 - c. II e III.
 - d. II e IV.
 - e. III e IV.
26. Os lados de um triângulo medem 2 cm, 4 cm e $2\sqrt{7}$ cm. O cosseno do maior ângulo interno desse triângulo é
- a. -3.
 - b. -1.
 - c. $-\frac{1}{2}$.
 - d. $-\frac{\sqrt{2}}{2}$.
 - e. $-\frac{\sqrt{3}}{2}$.
27. Uma família resolveu realizar uma viagem transpondo a distância de 1.296 km entre duas cidades. Ao longo da viagem fizeram a primeira parada quando haviam percorrido 18,75% da distância total e a segunda depois de percorrerem $\frac{5}{12}$ desta mesma distância. A fração já percorrida da distância total e a quantidade de quilômetros que ainda precisam ser percorridos para completarem o percurso final são, respectivamente,
- a. $\frac{7}{12}$ e 513 km.
 - b. $\frac{8}{28}$ e 783 km.
 - c. $\frac{9}{48}$ e 513 km.
 - d. $\frac{20}{28}$ e 243 km.
 - e. $\frac{29}{48}$ e 513 km.
28. Um panfleto publicitário de forma retangular tem área S. Se a sua base aumentar 40% e sua altura diminuir 40%, então sua área
- a. aumentará 40%.
 - b. diminuirá 40%.
 - c. aumentará 16%.
 - d. diminuirá 16%.
 - e. não será alterada.

29. Nos triângulos semelhantes a seguir, suas medidas estão representadas em centímetros.



Sabendo que $\hat{A} \equiv \hat{E}$ e $\hat{D} \equiv \hat{B}$, a soma $\overline{BD} + \overline{DE}$ é igual a

- 18 cm.
 - 42 cm.
 - 44 cm.
 - 60 cm.
 - 78 cm.
30. Um capital C , quando aplicado no banco em regime de juros compostos, rende conforme uma taxa i durante um período de n anos. Esse regime pode ser melhor compreendido pela fórmula $M = C \cdot (1 + i)^n$, onde M representa o montante final. Um investidor aplicou um capital de R\$ 4.000,00 em um banco, a uma taxa de 7% ao ano durante 24 meses. o montante obtido pelo investidor ao final do período foi de
- R\$ 4.560,00.
 - R\$ 4.579,60.
 - R\$ 5.156,00.
 - R\$ 5.072,37.
 - R\$ 11.560,00.
31. A figura a seguir representa o formato de uma peça chamada mão francesa utilizada para sustentar pias, prateleiras, etc. O segmento AB , que representa a largura de uma prateleira tem, aproximadamente,



- 28,9 cm.
- 50,0 cm.
- 80,5 cm.
- 86,5 cm.
- 110,0 cm.

32. O *iPad* é um dispositivo em formato *tablet* produzido pela empresa *Apple*, e tem sido um sucesso de vendas em todo o mundo. No Brasil, os preços desse produto variam entre R\$ 1.500,00 e R\$ 2.600,00, e no exterior seguem os valores descritos a seguir.

País	16 GB Wi-Fi	32 GB Wi-Fi	64 GB Wi-Fi	16 GB Wi-Fi + 3G	32 GB Wi-Fi + 3G	64 GB Wi-Fi + 3G
Estados Unidos	\$ 499	\$ 599	\$ 699	\$ 629	\$ 729	\$ 829
Austrália	\$ 570	\$ 687	\$ 787	\$ 724	\$ 841	\$ 950
Canadá	\$ 537	\$ 635	\$ 733	\$ 665	\$ 763	\$ 860
França	\$ 647	\$ 776	\$ 906	\$ 776	\$ 906	\$ 1036
Alemanha	\$ 647	\$ 776	\$ 925	\$ 776	\$ 906	\$ 1055
Itália	\$ 647	\$ 776	\$ 906	\$ 776	\$ 906	\$ 1036
Japão	\$ 523	\$ 630	\$ 737	\$ 662	\$ 769	\$ 876
Espanha	\$ 621	\$ 750	\$ 880	\$ 750	\$ 880	\$ 1010
Suíça	\$ 590	\$ 708	\$ 818	\$ 727	\$ 845	\$ 954
Reino unido	\$ 643	\$ 749	\$ 899	\$ 794	\$ 899	\$ 1049

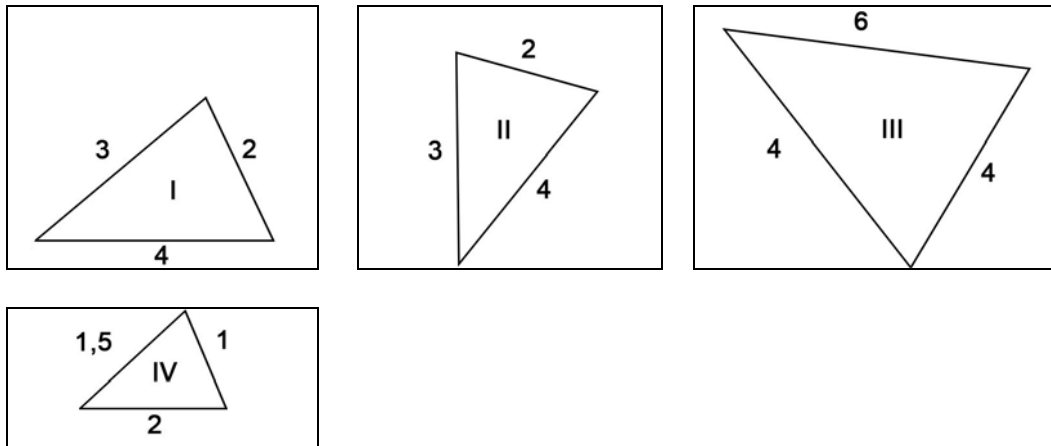
Fonte: Disponível em: <<http://fronteiravirtual.wordpress.com/2010/08/09/quanto-custa-o-ipad-em-dez-paises-e-no-brasil/>>. Acesso em: 19/02/11.

De acordo com essas informações,

- a média de preços do produto no Reino Unido é de \$ 838,83.
 - a média de preços do modelo 16 GB Wi-Fi entre os países é de \$ 585,40.
 - todos os preços do modelo 64 GB Wi-Fi são superiores ao do modelo 32 GB Wi-Fi + 3G.
 - nem todos os preços desse produto praticados na Austrália são superiores aos praticados nos Estados Unidos.
 - o preço do modelo 32 GB Wi-Fi vendido na Suíça é \$ 161,00 superior ao modelo 16 GB Wi-Fi vendido no Canadá.
33. Para se deslocar entre sua casa e o seu trabalho, Paulo pode fazer diversos itinerários, utilizando sempre um ônibus e um metrô. Dispondo de 3 linhas de ônibus (A, B e C) e 2 linhas de metrô (M1 e M2), e sem repetir o itinerário, ele pode trabalhar durante
- 3 dias.
 - 5 dias.
 - 6 dias.
 - 7 dias.
 - 12 dias.
34. Um problema revelado por recentes pesquisas em Educação e avaliações na área é a compreensão textual. Analisando estudos do INAF (Índice Nacional de Analfabetismo Funcional), somente 25% dos 190.000.000 de brasileiros conseguem compreender e interpretar diferentes textos. Supondo que, dentre esses 25% de brasileiros, $\frac{2}{5}$ sejam moradores da região Sudeste do país, então, esse número corresponde a
- 10 milhões de brasileiros.
 - 19 milhões de brasileiros.
 - 47,5 milhões de brasileiros.
 - 76 milhões de brasileiros.
 - 118,75 milhões de brasileiros.

35. Uma professora de Arte deseja revestir a parte interna de uma lata cilíndrica, sem tampa, de 11 cm de altura, com uma folha de papel laminado. Sabendo que o comprimento da circunferência que forma a base da lata é 6π cm, então, a área da parte interna da lata pode ser indicada por
- 75π cm².
 - 72π cm².
 - 66π cm².
 - 45π cm².
 - 33π cm².

36. Observe os triângulos a seguir.



São semelhantes apenas

- I e II.
 - II e III.
 - III e IV.
 - I, II e III.
 - I, II e IV.
37. A medida da hipotenusa de um triângulo retângulo isósceles cujo perímetro mede 4 cm é
- $4\sqrt{3}$ cm.
 - $4\sqrt{6}$ cm.
 - $4 - 4\sqrt{2}$ cm.
 - $4 - 2\sqrt{2}$ cm.
 - $4 - \sqrt{2}$ cm.

38. Dadas as funções exponenciais $f(x) = 5^x$ e $y = \left(\frac{1}{3}\right)^x$, quanto ao seus comportamentos gráficos, conclui-se que:
- ambas são funções crescentes.
 - ambas interceptam o eixo das abscissas.
 - se interceptam no ponto de coordenadas $(+1, 0)$.
 - se interceptam no ponto de coordenadas $(0, +1)$.
 - possuem como domínio e imagem o conjunto dos números reais.

39. Considere os seguintes intervalos dos valores de $\sin \alpha$ e $\cos \beta$.

I. $\frac{\sqrt{2}}{2} \leq \sin \alpha \leq \frac{\sqrt{3}}{2}$

II. $\frac{\sqrt{2}}{2} \leq \cos \beta \leq \frac{\sqrt{3}}{2}$

Respectivamente, são eles valores possíveis para os ângulos compreendidos entre

a. $\frac{\pi}{6} \leq \alpha \leq 0$ e $\frac{\pi}{6} \leq \beta \leq 0$.

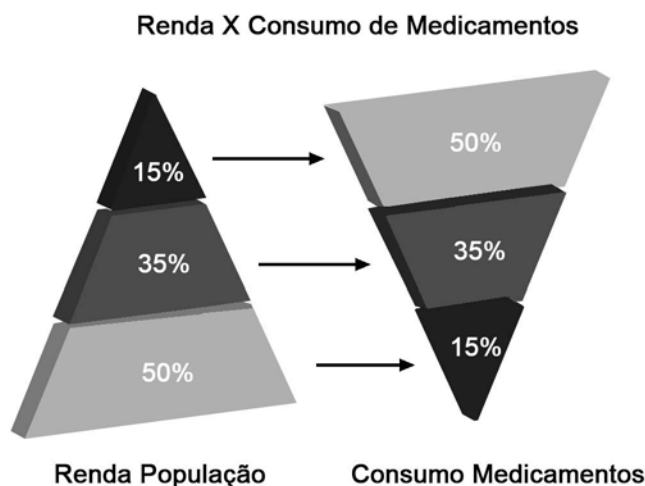
b. $\frac{\pi}{4} \leq \alpha \leq \frac{\pi}{3}$ e $\frac{\pi}{6} \leq \beta \leq \frac{\pi}{4}$.

c. $\frac{\pi}{4} \leq \alpha \leq \frac{\pi}{3}$ e $\frac{\pi}{3} \leq \beta \leq \frac{\pi}{4}$.

d. $\frac{\pi}{4} \leq \alpha \leq \frac{\pi}{3}$ e $\frac{\pi}{6} \leq \beta \leq 0$.

e. $\frac{\pi}{3} \leq \alpha \leq \frac{\pi}{2}$ e $\frac{\pi}{6} \leq \beta \leq \frac{\pi}{4}$.

40. De acordo com a Associação Brasileira das Indústrias de Medicamentos Genéricos, existe uma relação entre os padrões de renda e vida da população brasileira e a necessidade por medicamentos, representada no gráfico a seguir.



Fonte: Pró-Genéricos.

Fonte: Disponível em: <http://mobile.drogasil.com.br/drogasil/web/conteudo_pt.asp?idioma=0&conta=28&tipo=6310>.

Acesso em: 19/04/2011.

A partir do gráfico depreende-se que:

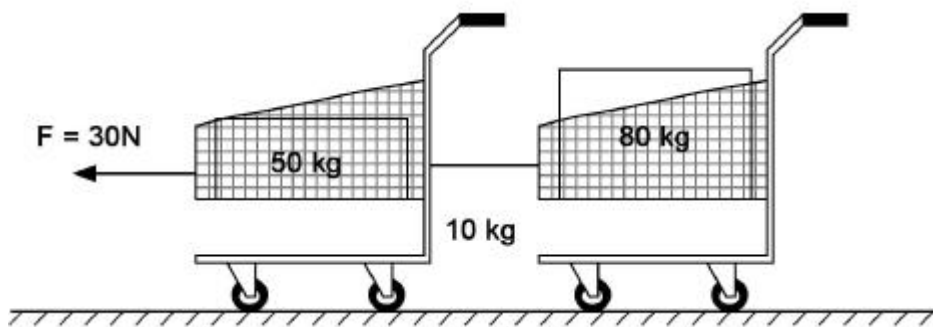
- 50% de todos os medicamentos vendidos no Brasil são consumidos pelo grupo demográfico que representa 15% das maiores rendas do país.
- 50% de todos os medicamentos vendidos no Brasil são consumidos pelo grupo demográfico que representa 15% da população do país.
- 50% de todos os medicamentos vendidos no Brasil são consumidos pelos grupos demográficos que representam 85% da população do país.
- 35% de todos os medicamentos vendidos no Brasil são consumidos pelo grupo demográfico que representa 50% das maiores rendas do país.
- 15% de todos os medicamentos vendidos no Brasil são consumidos pelo grupo demográfico que representa 50% da população do país.

F Í S I C A

41. As rodovias paulistas têm marco zero na Praça da Sé, na Capital. Um carro que entra no Km 35 da rodovia Anhanguera e move-se no sentido da Capital, com velocidade constante de 70 km/h, tem a seguinte função horária de posições (nas unidades fornecidas):

- a. $S = -70 + 35 \cdot t$.
- b. $S = 70 + 35 \cdot t$.
- c. $S = -35 + 70 \cdot t$.
- d. $S = 35 - 70 \cdot t$.
- e. $S = 20 - 35 \cdot t$.

42. Uma pessoa colocou as compras do mercado em dois carrinhos, de 10 kg cada, presos por uma corrente, como na figura a seguir, e os puxou com uma força horizontal de 30N.



Considerando desprezíveis as forças de atrito e que o piso seja horizontal, a intensidade da força de tração na corrente que une os carrinhos é de

- a. 10 N.
- b. 18 N.
- c. 25 N.
- d. 36 N.
- e. 48 N.

43. A usina hidrelétrica de Itaipu, em Foz do Iguaçu (PR), opera a partir de quedas d'água de 120 m de altura média, chegando à altura máxima de 196 m, o equivalente a um prédio de 65 andares. A energia gerada por apenas uma queda d'água de altura média, com vazão de $700 \text{ m}^3/\text{s}$, durante o tempo de um segundo, seria capaz de fazer funcionar um forno de micro-ondas, de 1.500 W de potência, durante, aproximadamente,

OBS: Considere a densidade da água igual a 1 kg/L e $g = 10 \text{ m/s}^2$.

- a. 9,3 min.
- b. 15,2 min.
- c. 155,5 h.
- d. 254 h.
- e. 320,4 h.

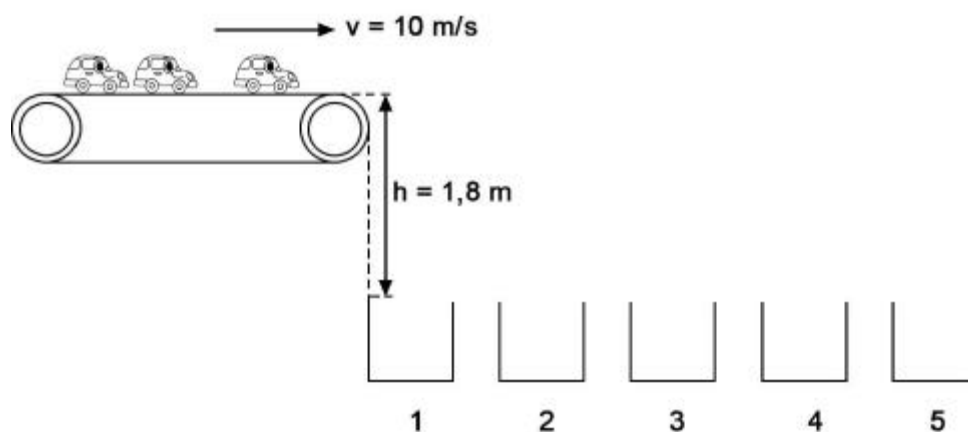
44. Alguns estados da costa brasileira possuem excelente potencial para a instalação de usinas de energia eólica, devido à velocidade que os ventos dessas regiões podem atingir. As especificações técnicas do aerogerador SENAI2000 (ver figura abaixo) estão descritas no quadro a seguir.

Especificações técnicas do aerogerador SENAI2000	
Frequência máx. de operação	600 rpm
Diâmetro da hélice	3 m
Número de pás	3



A partir desses dados, a velocidade escalar máxima de rotação de um ponto na extremidade das pás pode ser estimada, aproximadamente, em

- 94,2 m/s.
 - 188,4 m/s.
 - 200 m/s.
 - 376,8 m/s.
 - 2826 m/s.
45. Uma esteira rolante, em uma separadora de brinquedos, pode ter sua velocidade ajustada, de forma a fazer com que cada tipo de brinquedo caia em uma caixa específica. Assim, bonecas são destinadas à caixa 1, carrinhos, à caixa 2, aviõezinhos, à caixa 3, bolas, à 4 e panelinhas, à 5. Um aprendiz da fábrica foi encarregado de separar os brinquedos. Ajustou a velocidade da esteira para 10 m/s, no momento em que carrinhos estavam sendo depositados sobre ela.



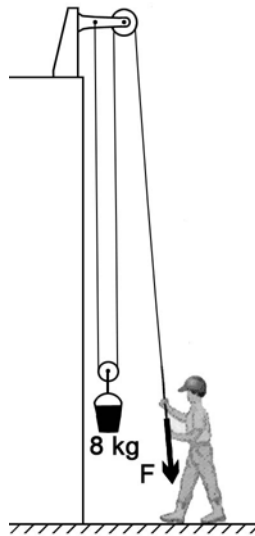
OBS: As caixas são cúbicas, de 2 m de aresta, e estão separadas umas das outras por uma distância de 50 cm.

Adote, se necessário, $g = 10 \text{ m/s}^2$ e despreze a resistência do ar.

Dessa forma, os carrinhos caíram na caixa

- 1, erroneamente.
- 2, corretamente.
- 3, erroneamente.
- 4, erroneamente.
- 5, erroneamente.

46. Em uma construção, um operário precisa erguer um balde de 8 kg, como mostrado na figura a seguir.



O operário aplicou uma força F , de intensidade 56 N, na extremidade da corda. Desprezando-se as forças de atrito, está correto concluir que o balde

- ficará parado.
 - descerá com velocidade constante.
 - subirá com velocidade constante.
 - subirá com aceleração de 7 m/s^2 .
 - subirá com aceleração de 4 m/s^2 .
47. Luís Vaz de Camões, em sua obra “Os Lusíadas”, escreveu, no Canto X:

“Debaxo deste grande Firmamento,
Vês o céu de Saturno, Deus antigo;
Júpiter logo faz o movimento,
E Marte abaxo, bélico inimigo;
O claro Olho do céu, no quarto assento,
E Vênus, que os amores traz consigo;
Mercúrio, de eloquência soberana;
Com três rostos, debaxo vai Diana.”

Nesses versos, pode-se evidenciar a visão que o poeta tinha do universo conhecido a sua época. De acordo com o texto

- Camões expressa, nesses versos, uma visão heliocêntrica do universo, ao comparar o Sol à deusa romana Diana, de grande força e beleza.
- a visão de Camões era geocêntrica, ao dizer, por meio de metáfora, que o Sol estava entre Vênus e Marte.
- a visão de Camões era heliocêntrica, ao comparar a Terra a um claro olho, devido à cor azul de nosso planeta.
- a visão de universo de Camões era heliocêntrica, e os versos demonstram isso ordenando corretamente, de cima para baixo, Saturno, Júpiter, Marte, Terra, Vênus, Mercúrio e Sol.
- a visão de universo de Camões era geocêntrica, pois em nenhum verso o poeta faz alusão ao Sol.

Q U Í M I C A

48. Leia a afirmação abaixo.

Em uma reação química, ao retirarmos um elétron do último nível energético de um átomo ocorre a formação de um cátion que terá o mesmo número de prótons no núcleo atraindo um número menor de elétrons, aumentando a intensidade de atração e fazendo com que os elétrons fiquem mais próximos do núcleo.

De acordo com o texto, ao retirarmos um elétron do último nível energético de um átomo, ocorre

- a. a formação de um ânion.
- b. uma diminuição do raio atômico.
- c. a diminuição de sua massa atômica.
- d. o aumento de sua eletropositividade.
- e. o aumento da velocidade de reação química.

49. Na destilação, ocorrem mudanças de estado da matéria por processos sequenciais denominados, respectivamente,

- a. condensação e sublimação.
- b. sublimação e vaporização.
- c. condensação e vaporização.
- d. vaporização e condensação.
- e. vaporização e sublimação.

50. As moléculas abaixo:

- I. HClO_4 ;
- II. HClO_3 ;
- III. HClO_2 ;
- IV. HClO ,

representam, respectivamente, os ácidos

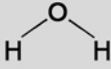
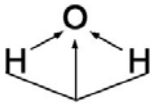
- a. perclórico, clórico, cloroso e hipocloroso.
- b. hipocloroso, clórico, cloroso e perclórico.
- c. clórico, perclórico, cloroso e hipocloroso.
- d. cloroso, perclórico, clórico e hipocloroso.
- e. hipocloroso, cloroso, clórico e perclórico.

51. Na natureza, raramente, encontramos materiais puros. Exemplificando, o solo é uma mistura de areia, sais minerais e materiais de origem orgânica.

Para obtenção de substâncias, são utilizados métodos de separação de misturas em seus componentes, como a

- a. trituração, destilação e peneiração.
- b. combustão, destilação e decantação.
- c. combustão, decantação e filtração.
- d. decantação, peneiração e filtração.
- e. trituração, peneiração e filtração.

52. Analise a tabela abaixo:

	Molécula	Geometria	Momento dipolar resultante
I	HF (gás fluorídrico)	$\text{H} - \text{F}$ Linear	$\text{H} \rightarrow \text{F}$ \longrightarrow
II	CO ₂ (gás carbônico)	$\text{O} = \text{C} = \text{O}$ Linear	$\text{O} \leftarrow \text{C} \rightarrow \text{O}$
III	H ₂ O (água)	 Angular	

Considerando o momento dipolar resultante, a polaridade das moléculas I, II e III, são, respectivamente,

- apolar, apolar e polar.
- apolar, polar e polar.
- polar, apolar e polar.
- polar, polar e apolar.
- polar, apolar e apolar.

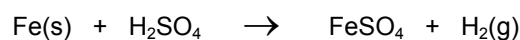
53. Leia o texto abaixo.

O cálcio é um metal da família dos alcalino-terrosos, mole, maleável e dúctil pertencente ao grupo 2 da classificação periódica dos elementos químicos. O enxofre é um não-metal insípido e inodoro essencial para todos os organismos vivos, sendo constituinte importante de muitos aminoácidos, além de ser utilizado em fertilizantes, na pólvora, em medicamentos laxantes, em palitos de fósforos e em inseticidas.

A fórmula do composto obtido pela reação direta entre cálcio e enxofre é

- CaS, pois o cálcio e o enxofre formam íons monovalentes.
- CaS, pois o cálcio forma ânion Ca²⁻ e o enxofre, o cátion S²⁺.
- Ca₂S, pois o cálcio forma cátion Ca⁺ e o enxofre, o ânion S²⁻.
- CaS₂, pois o cálcio forma cátion Ca²⁺ e o enxofre, o ânion S⁻.
- CaS, pois o cálcio forma cátion Ca²⁺ e o enxofre, o ânion S²⁻.

54. Considerando-se que a reação do ferro metálico com o ácido sulfúrico é



Indique a massa de sulfato de ferro II que se forma a partir de 280 g de ferro metálico.

Dados: 1 mol de Fe = 56 g;

1 mol de FeSO₄ = 152 g.

- 334 g.
- 370 g.
- 480 g.
- 560 g.
- 760 g.

B I O L O G I A

- 55.** As comunidades de seres vivos são constituídas por populações de diferentes espécies que se relacionam de diversas maneiras. Certas espécies alimentam-se de outras; algumas competem entre si; há também aquelas que convivem harmoniosamente, trocando benefícios. A vida e a evolução das espécies biológicas, inclusive da nossa espécie dependem precisamente da
- variedade dessas relações.
 - competição dessas relações.
 - dominância dessas relações.
 - cooperação dessas relações.
 - superioridade dessas relações.

- 56.** Uma poça de água, um trecho de praia ou um fragmento de floresta é um lugar no espaço cujas dimensões podem ser estabelecidas em razão de interesses do observador, independente de um referencial biológico particular. O espaço habitado por seres vivos é representado por uma variável ambiental, ou seja, a posição de cada ser vivo no espaço multidimensional é uma resposta aos desafios impostos pelo mundo exterior.

Com base nas afirmações do texto acima, assinale a alternativa que indica os conceitos da Biologia tratados no texto.

- Hábitat e ambiente.
 - Produtor e consumidor.
 - Hábitat e nicho ecológico.
 - Cadeias e teias alimentares.
 - Recursos bióticos e abióticos.
- 57.** Os agricultores interferem deliberadamente no ciclo do nitrogênio com o objetivo de tornar suas culturas mais produtivas. As maneiras de modificar o ciclo do nitrogênio e aumentar a quantidade de compostos nitrogenados disponíveis no solo se dão:
- por meio da fixação industrial desse elemento a partir da atmosfera por meio de um processo utilizado na fabricação de compostos nitrogenados empregados como fertilizantes do solo, conhecidos como adubos químicos.
 - por meio do cultivo de plantas leguminosas.
 - pelo plantio de leguminosas ao lado de plantas não-leguminosas, nas chamadas plantações consorciadas.
 - plantando leguminosas em períodos alternados com o cultivo de outras plantas, processo denominado rotação de culturas.
 - pelo cultivo de plantas não-leguminosas associadas a bactérias do gênero *Rhizobium*.

As afirmativas que completam o texto acima são

- I, II, III, IV, apenas.
- I, II, III, V, apenas.
- I, III, IV, V, apenas.
- II, III, IV, V, apenas.
- I, III, IV, V, apenas.

58. Parte da radiação solar que chega à Terra é refletida pelas nuvens e pela superfície terrestre e parte é absorvida. Da energia absorvida pela superfície, uma parcela é irradiada na forma de calor para a atmosfera. As nuvens de certos gases atmosféricos, como o vapor d'água, o dióxido de carbono (CO₂), o metano (CH₄) e o dióxido de nitrogênio (NO₂), reirradiam essa radiação infravermelha de volta para a superfície terrestre, aquecendo-a.

Esse fenômeno natural, denominado efeito estufa, tem sido importante para manter a superfície terrestre aquecida, impedindo a perda rápida de calor para o espaço. Graças a ele, a Terra tem se mantido com uma temperatura média compatível com as formas de vida existentes. Muitos cientistas, no entanto, acreditam que está ocorrendo uma intensificação do efeito estufa devido à interferência humana e que, nos próximos anos, a temperatura média na superfície terrestre sofrerá elevação significativa.

O aumento do efeito estufa abordado no texto acontece porque:

- a. o responsável pelo aumento do efeito estufa é o gás carbônico, cuja quantidade na atmosfera vem diminuindo significativamente desde a Revolução Industrial.
- b. um dos responsáveis pelo aumento do efeito estufa é o gás oxigênio, cuja quantidade na atmosfera vem aumentando significativamente desde a Revolução Industrial.
- c. o único responsável pelo aumento do efeito estufa é o gás carbônico, cuja quantidade na atmosfera vem aumentando significativamente desde a Revolução Industrial.
- d. um dos responsáveis pelo aumento do efeito estufa é o gás carbônico, cuja quantidade na atmosfera vem aumentando significativamente desde a Revolução Industrial.
- e. os responsáveis pelo aumento do efeito estufa são o gás carbônico e o dióxido de nitrogênio, cuja quantidade na atmosfera vem aumentando significativamente desde a Revolução Industrial.

59. Desenvolvimento sustentável é a forma de desenvolvimento que não agride o meio ambiente de maneira que não prejudica o desenvolvimento vindouro, ou seja, é uma forma de desenvolver sem criar problemas que possam atrapalhar ou impedir o desenvolvimento no futuro. O desenvolvimento atual, apesar de trazer melhorias à população, trouxe inúmeros desequilíbrios ambientais como o aquecimento global, o efeito estufa, o degelo das calotas polares, poluição, extinção de espécies da fauna e flora entre tantos outros. A partir de tais problemas pensou-se em maneiras de produzir o desenvolvimento sem que o ambiente seja degradado.

Dessa forma, o desenvolvimento sustentável atua para

- a. preservar os recursos materiais.
- b. conscientizar a população para que se trabalhe em conjunto.
- c. preservar o meio ambiente para a atualidade.
- d. criar um sistema social eficiente que não permite o mau envolvimento dos recursos materiais.
- e. criar programas de conhecimento e conscientização da futura situação e de formas para melhorar o meio ambiente.

60. A deficiência auditiva é diminuição do limiar auditivo, pode acometer a qualquer pessoa independente da idade. A deficiência auditiva pode ser classificada em leve, moderada, severa e profunda.

De acordo com a classificação da deficiência auditiva é correto afirmar que a

- a. deficiência auditiva moderada: limiares auditivos entre 25 a 40 dBNA.
- b. deficiência auditiva leve: limiares auditivos entre 41 a 70 dBNA.
- c. deficiência auditiva severa: limiares auditivos entre 71 a 90 dBNA.
- d. deficiência auditiva profunda: limiares auditivos acima de 71 dBNA.
- e. audição normal: limiares auditivos entre 0 a 24 dBNA.

